

*На правах рукописи*

*Ю. Котляренко*

---

**КОТЛЯРЕНКО Юлия Юрьевна**

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ САТИРИЧЕСКИХ  
КРЕОЛИЗОВАННЫХ ТЕКСТОВ КАК СРЕДСТВА ПРОФИЛАКТИКИ  
РАДИКАЛИЗМА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ**

**13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования  
(педагогические науки)**

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

**Ростов-на-Дону  
2017**

**Работа выполнена в Южном федеральном университете**

**Научный руководитель –** доктор педагогических наук, профессор  
**Федотова Ольга Дмитриевна**

**Официальные оппоненты:** **Ломтева Татьяна Николаевна**  
доктор педагогических наук, профессор, Северо-Кавказский федеральный университет (Ставрополь), Гуманитарный институт, кафедра романо-германского языкознания и межкультурной коммуникации, заведующий;

**Окунева Ирина Алексеевна**  
кандидат педагогических наук, Московский финансово-промышленный университет «Синергия», кафедра педагогики, доцент

**Ведущая организация –** **Ставропольский государственный педагогический институт**

Защита состоится 22 июня 2017 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.208.27, созданного на базе ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» по адресу: 344038, г. Ростов-на-Дону, пр. М. Нагибина, 13, ауд. 222.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Южного федерального университета по адресу: [www.library.sfedu.ru](http://www.library.sfedu.ru)

Автореферат разослан 22 мая 2017 г.

**Ученый секретарь  
диссертационного совета**



**Тельнова  
Ольга Виталиевна**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** В современном мире вопросы профилактики радикализма являются не только российскими, но они носят глобальный, общемировой характер. Поэтому ситуация, сложившаяся в обществе, требует серьезного анализа и её необходимо рассматривать с разных сторон. С каждым годом радикализм становится все более высокоорганизованным, оказывает дестабилизирующее воздействие, и, соответственно, приходится изобретать и разрабатывать новые формы его профилактики. Безусловно, главным моментом в противодействии международному терроризму, экстремизму и насилию является создание условий, которые смогут предотвратить их проявление на территории страны. Возможно, это будет не только набор силовых методов. В формировании антирадикалистских установок молодежи может быть использован широкий спектр артефактов и технологий, относящихся к сфере неформального образования, реализующегося в различных социально-культурных сферах. Их объединяет стремление деятелей культуры, науки и образования создать предпосылки для выработки у европейской молодежи стойкого иммунитета против проявлений ксенофобии, расизма, шовинизма. Государственным и негосударственным структурам всех уровней, работающим с молодёжью, необходимо постоянно информировать население о существующих формах поддержки молодёжных инициатив по реализации молодёжных проектов в области науки и культуры, проводить круглые столы, конференции, форумы, используя современные технологии (социальные сети, блоги, телевидение, флэш-мобы и другие формы). В настоящее время появляются новые артефакты культуры, объективированные в виде медиатекстов, различных форм визуализаций, специальных текстов изокультуры, которые еще недостаточно активно используются в системе как формального, так и неформального образования в период перехода от книжной к экранной культуре. Яркий визуальный ряд позволяет использовать их как в целях формирования радикалистских настроений, вызывая негативные установки благодаря сюжету и способам его подачи, так и в целях профилактики радикализма в молодежной среде.

**Состояние разработанности проблемы исследования.** Значительный вклад в изучение принципа наглядности и его использование в учебном процессе внесли разработчики концепции восприятия аудиовизуальной информации и механизмов трансформации виртуального пространства (С.В. Олейников, К.Э. Разлогов, Н.П. Усова, Н.Ф. Хилько и др.), а также работы, посвященные вопросам совершенствования образовательного процесса в связи с использованием новых информационных технологий и мультимедиа-технологий (Н.Б. Кириллова, А.В. Могилев, Е.С. Полат, А.В. Шеховцов и др.). Разработкой понятия «экранная культура» и её роли и сущности занимались такие исследователи, как А.С. Вартанов, А.А. Ивлев, Н.В. Кирьянова, С.И. Колбышева, Н.И. Колоскова, А.В. Костина, И.С. Морозова, М.Э. Рогозянский, Е.В. Сальникова, Л.О. Симоненко, Б.Е. Стариченко, А.С. Петрова и др.; обоснованием педагогических условий и механизмов формирования аспектов экранной культуры – Е.В. Ищенко, К.Э. Разлогов, Н.А. Хренов и др.; вопросами взаимосвязи использования ау-

диовизуальных образовательных средств и развития экранной культуры – Е.Н. Котенко, Н.Ф. Хилько и др. Тем не менее, работ, предметно рассматривающих современные подходы к использованию разнообразных визуальных единиц культурной информации как средства педагогической превенции идеологии антитеррора, радикализма и экстремизма в образовательной деятельности, явно недостаточно.

Артефактом современной культуры является креолизованный текст, в котором сочетаются элементы визуальной, вербальной и смысловой информации. В основном данный тип текста исследовался современными филологами, которые выделяли механизмы воздействия на человека на уровне современной рекламы. Однако такой тип текстов имеет значительно больший формирующий потенциал, чем функция коммуникации с потенциальным потребителем товара.

Суммируя вышесказанное, можно сделать предварительный вывод о том, что существует рассогласование между уровнем теоретизации радикалистской проблематики в ее педагогической проекции и информированностью российских теоретиков образования о процессах, связанных со сменой традиционных идейных доктрин в условиях радикальных общественных трансформаций. Кроме того, в используемом арсенале педагогических средств слабо представлены элементы сатиры, пародии, юмора и самоиронии, которые характерны для современного мироощущения человека в эпоху унификации его жизни.

Данное рассогласование определило выбор тематического поля исследования, **проблема** которого сформулирована следующим образом: в чем заключается формирующий потенциал сатирических креолизованных текстов, как они могут быть использованы в целях педагогической превенции идеологии радикализма в молодежной среде?

Охарактеризованная проблема обусловила выбор **темы исследования**: «Особенности использования сатирических креолизованных текстов как средства профилактики радикализма в молодежной среде».

**Цель исследования** – выявить теоретические подходы и практики, реализующие потенциал сатирических креолизованных текстов как средства педагогической превенции идеологии радикализма в молодежной среде.

**Объект исследования** – комплекс креолизованных текстов сатирической направленности, отражающих проблемы повышения уровня радикализации общества, имеющих педагогический потенциал и/или использующихся в превентивных целях в работе с молодежью.

**Предмет исследования** – особенности использования сатирических креолизованных текстов как средства профилактики радикализма в молодежной среде.

#### **Гипотезы исследования.**

1. Возможно, что исследование проблем, связанных с использованием креолизованных текстов сатирической направленности в целях профилактики молодежного радикализма, потребует расширения традиционного методического инструментария, используемого для анализа вербальных текстов, и включения в методику приемов, позволяющих учесть элементы параграфематики,

сюжетно-композиционную линию текста и эмоциональную окраску повествования.

2. Функционал и опыт работы зарубежных превентологов, деятельность которых направлена на предотвращение проявлений молодежного радикализма и протестных настроений, может быть интересен для распространения опыта их работы в Российской Федерации.

3. Возможно, что дидактический потенциал креолизованного текста, используемого как фактор формирующего воздействия в профилактических целях, должен иметь определенные структурные и типологические особенности, определяющие его жанровую принадлежность и целевую направленность.

4. Возможно, что педагогический подход, целью которого является использование сатирических креолизованных текстов в целях превенции формирования установок радикалистского сознания и поведения молодежи, не должен содержать элементов наставительности, но включать приемы косвенного воздействия, позволяющие субъектам социокультурной практики самостоятельно актуализировать механизмы смыслообразования.

Для реализации цели и проверки гипотез были поставлены и решены следующие исследовательские **задачи**:

1. Установить ведущие теоретические и методические подходы к исследованию проблемы соотношения вербального и визуального компонентов креолизованных текстов сатирической направленности, используемых в целях профилактики радикалистских идей в отечественной и зарубежной педагогике.

2. Дать характеристику и оценку деятельности превентологов, работающих с молодежью в европейских странах; определить целесообразность выполнения их функций в отечественной системе образования.

3. Выявить и охарактеризовать социокультурные и образовательные практики использования креолизованных текстов, реализуемые неправительственными организациями и объединениями, имеющих созидательную направленность или оказывающих деструктивное воздействие.

4. Определить границы проблемно-тематического охвата педагогических исследований по проблемам креолизованных текстов, выявить дидактический потенциал их современных форм, используемых в системе образования и социокультурной практике.

5. Разработать, теоретически обосновать и апробировать педагогическую технологию, направленную на применение визуальных единиц культурной информации сатирической направленности в целях профилактики радикалистских установок в молодежной среде.

**Теоретико-методологическую базу исследования составили:** теории и концепции, раскрывающие диалектику социально-политических процессов и процесса познания (И.Д. Андреев, М. Бунге, Т.И. Власова, М.В. Воропаев, З.М. Оруджев, В.И. Столяров, А.П. Шептулин, Й. Элез); подходы, обосновывающие целесообразность использования генетического, сравнительно-исторического методов, метода типологического анализа, системного анализа, контент-анализа, кластерного анализа (В.Г. Андреев, В.А. Ребрий, Г.Г. Татарова, Ю.Н. Толстова, Е.Л. Шрайбер); теории и положения, обосновывающие

место наглядного образа в структуре познания и подходы к реализации принципа наглядности, психологическая теория деятельности личности и ее продуктивной активности, положения когнитивно-визуального подхода в обучении (А.К. Белоусова, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, П.Н. Ермаков, А.Н. Джуринский, О.О. Князева, Т.Н. Ломтева, А.В. Петров, С.Л. Рубинштейн, А.В. Славин, Н.Ф. Талызина, О.Д. Федотова и др.).

**Методы исследования.** Использовались теоретические (анализ, синтез, обобщение, генерализация, сравнение) и эмпирические методы исследования (контент-анализ, эксперимент, беседа). Из специальных методов исследования были использованы наукометрические методы (тезаурусный метод, кластерный метод). Использовались методы статистической обработки данных с применением статистических пакетов «EXCEL» и «Statistic for Windows» для анализа и обобщения эмпирических данных, их графической визуализации.

**Источниковую базу исследования** составили юридическая, философская, науковедческая, историко-педагогическая, психологическая научная литература по проблемам радикализма, экстремизма, теории познания.

Использовались данные официальных информационных баз научных исследовательских фондов, электронные ресурсы Российской государственной библиотеки; материалы зарубежной и отечественной периодики, диссертационные исследования, материалы научных симпозиумов и конференций.

**Достоверность и обоснованность полученных результатов** обеспечивается опорой на требования историко-генетического, цивилизационного, структурно-функционального и эпистемологического подходов, применением комплекса взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных его цели, задачам и логике; длительным характером исследовательской работы, что позволило провести ретроспективный анализ различных аспектов проблемы; значительной выборкой текстов дидактической и воспитательной направленности, большим массивом вторичных первоисточников и исследовательских материалов, разнообразием используемых источников по ключевым аспектам исследования; анализом аутентичных текстов учебных книг на языках оригинала; соблюдением требований метода системного анализа и сравнительно-сопоставительного метода.

**Основные научные результаты, полученные лично автором, и их научная новизна.**

Дано определение креолизованного текста как педагогически значимого феномена современной культуры, который может быть использован для работы в системе формального и информального образования.

Систематизированы сведения о деятельности современных структур гражданского общества в виде добровольных неправительственных объединений, проводящих культурно-просветительскую работу с молодежью. Установлены особенности использования средств визуализации в процессе их просветительской деятельности превентивного характера.

Показано, что зарубежные исследователи уделяют большее внимание использованию креолизованных текстов сатирической направленности, что отра-

жает общую тенденцию к расширению влияния экранной культуры по сравнению с книжной в современную эпоху технического прогресса.

Разработана методика проведения секций на молодежных социокультурных мероприятиях, ориентирующая модераторов и организаторов на отказ от использования методов прямого воздействия с целью формирования установок антирадикалистского сознания и на использование современных визуальных единиц культуры.

### **Теоретическая значимость исследования.**

Установлены позиции, позволяющие исследовать креолизованный текст с позиций заключенных в нем педагогически значимых коммуникативных потенциалов на уровне визуального, вербального и эмоционального компонентов текста сатирической направленности.

Предложена типология креолизованных текстов сатирической направленности, имеющих формирующий потенциал. Она расширяет известный перечень комиксов и карикатур за счет введения графической новеллы, мемов, интернет-мемов и демотиваторов.

Выделены элементы параграфематики, привлекающие внимание при ознакомлении с сюжетами комиксов, установлено соотношение иконической и вербальной составляющей в изобразительной публикации дидактического характера.

Доказано, что наибольший эффект при проведении социокультурных мероприятий с молодежью может быть достигнут без использования приемов наставительности, поучения и выдвижения требований за счет использования сатирических визуально-вербальных текстов культуры и их прямого обсуждения.

Определены позиции, позволяющие позитивно оценить возможность использования в системе работы с молодежью приемы и методы, применяемые зарубежными превентологами.

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности использования полученных результатов для дальнейшего исследования проблем теории педагогики, развивающейся в рамках классической и неклассической традиции, совершенствования образовательных технологий, дидактического обеспечения гуманитарных практик, обращенных к вопросам самореализации и самоидентификации личности. Материалы могут быть использованы в курсах философии науки и философии образования, педагогики, истории педагогики, теории сравнительной педагогики для студентов, получающих педагогическое и психолого-педагогическое образование, в системе повышения квалификации работников образования.

### **Положения, выносимые на защиту.**

1. Исследование педагогических аспектов использования текстов современной культуры, содержащих вербальные и невербальные компоненты, может быть проведено на основе междисциплинарного подхода, обеспечивающего взаимодействие процедур системного, герменевтического, историко-генетического и науковедческого подходов к пониманию форм объективации артефактов культуры и особенностей смыслообразования, характерных для современной молодежи.

2. Креолизованный дидактический текст – это сложное образование, выполняющее коммуникативную функцию, в котором вербальные и невербальные элементы образуют одно визуальное, структурное, смысловое и функциональное целое, нацеленное на комплексное формирующее воздействие на адресата.

3. В российской системе образования существует дефицит специалистов-превентологов, профессионально осуществляющих работу по профилактике радикалистских настроений среди молодежи различных типологических групп и способствующих понижению уровня виктимизации молодежи и населения в целом.

4. При работе с молодежью в системе формального и неформального образования необходимо активно использовать артефакты современной культуры, поскольку в настоящее время осуществляется переход от книжной культуры к экранной. Использование креолизованных текстов сатирической и пародийной направленности учитывает рефлексивный дискурс самоиронии, характерный для современного отношения молодого человека к жизни.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Материалы диссертации обсуждались на заседаниях кафедры психологии и педагогики высшего образования факультета психологии Южного федерального университета (Ростов-на-Дону, 2013-2014), кафедре образования и педагогических наук Академии психологии и педагогики Южного федерального университета (2015-2016), были представлены на: Международной конференции «Актуальные проблемы психологической теории и практики» (Донецк, Украина, 2014); научной конференции молодых ученых, проходившей в рамках Фестиваля «Неделя науки Юга России» (Ростов-на-Дону, 2013).

Материалы диссертационного исследования апробировались в процессе проведения научно-исследовательских работ по теме гранта Южного федерального университета № 213.01-24/2013-185 от 30.04.2013 г. «Гуманитарные технологии и модели развития толерантных отношений и формирования антиэкстремистских ценностей в молодежной среде в полиэтническом и поликонфессиональном регионе Российской Федерации».

Материалы диссертационного исследования используются в учебном процессе Южного федерального университета (Ростов-на-Дону), Юридической гимназии им. М.М. Сперанского (Ростов-на-Дону), Институте водного транспорта имени Г.Я. Седова – филиале ФГБОУВО «Государственный морской университет имени адмирала Ф.Ф. Ушакова» (Ростов-на-Дону).

**Публикации.** По теме диссертационного исследования опубликовано 16 работ авторским объемом 4,5 п.л., в том числе 4 работы – в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения; двух глав, включающих шесть параграфов; заключения, содержащего выводы, практические рекомендации и перспективы дальнейшего исследования проблемы; списка использованной литературы из 167 источников, в том числе 35 – на иностранных языках; 2 Приложений. Работа иллюстрирована 31 Рисунком. Объем основного текста составляет 151 страницу.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во Введении** обосновываются актуальность темы исследования, его цель и задачи, определяются объект, предмет. Выдвигаются гипотезы, раскрывается методологическая основа диссертации, характеризуются методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; формулируются основные положения, выносимые на защиту; приводятся сведения об апробации результатов исследования и опубликованных работах.

**Первая глава «Теоретические основы исследования проблем превенции молодежного радикализма в социокультурной и образовательной практике»** посвящена проблемам, связанным с изучением сложных социокультурных явлений и процессов, что требует определения теоретических и методологических позиций исследования. Рассмотрены основные понятия, которые фиксируют проявления различных феноменов, связанных с тематикой работы и используемых в диссертационном исследовании. Определены методологические позиции и подходы, необходимые для изучения особенностей формирующего потенциала сатирических креолизованных текстов и их использования в целях педагогической превенции радикализма в молодежной среде.

Определяются ведущие понятия исследования, к числу которых относятся «превенция», «креолизованный текст», «видеовербальный текст», «семиотически обогащенный текст», «лингвовизуальный текст», «поликодовый текст», «изовербальный текст», «гетерогенный текст», «гибридный текст», «полимодальный текст», «вербально-иконический текст», «семиотически осложненный дидактический текст», «дидактическая иллюстрация», «ирония», «сатира», «пародия», «поликодовый текст», «визуализация» и др. Обосновывается позиция, согласно которой при изучении проблем, связанных с анализом вербальных и невербальных компонентов текстов, презентующих современную культуру и/или дидактические тексты, необходимо учитывать несколько методологически значимых оснований. Эти тексты и проблемы их педагогической экспликации должны быть исследованы на основе требований системного подхода как целостный комплекс взаимосвязанных элементов, что требует рассмотрения педагогической проблематики в контексте вклада всех участников социокультурной практики; историко-генетического подхода, позволяющего рассматривать артефакты культуры и их использование в эволюционной динамике; герменевтического подхода, трактующего мир как текст культуры; науковедческого подхода, позволяющего дать характеристику процессам и явлениям в логике их статистической динамики.

Также рассматривается вопрос о том, как можно учесть качественное своеобразие эмпирического массива креолизованных текстов и провести различия между креолизованным текстом как артефактом культуры и сатирическим текстом. Предлагается учитывать эмоциональную направленность текста, его сюжетно-композиционную линию, параграфематические индикаторы, цель создания и использования, соотношение вербального и невербального компонентов. Сочетание слова и наглядности – это одно из самых распространенных явлений в современной педагогической практике. Воспитательные, идеологические задачи решаются успешнее в том случае, когда использование языка опирается на непосредственное восприятие процессов и их изображений. Подчер-

живается, что международные культурно-просветительские организации обратились к потенциалу сатиры и юмора, организовав международные фестивали комиксов, специальные проекты, передвижные выставки с целью расширения горизонта развития и обмена новыми идеями. Культура комиксов становится всё популярнее и является одним из несомненных (хотя и сомнительных для многих) завоеваний культуры прошлого века. То есть в том или ином виде истории в картинках существовали и раньше, но развитие жанра пришлось именно на конец XX столетия.

Далее рассматривается система образования Франции, которая считается одной из самых сложных систем обучения в мире. В то же время, уровень безработицы среди французской молодежи в возрасте до 25 лет, колеблется в пределе от 19 до 25% в последнее десятилетие. Возможно, это также связано с продолжительностью сроков обучения во французской системе образования и «очередью» на получение работы. Этот факт вызывает особую обеспокоенность в последнее время, так как современная геополитическая ситуация в мире привела к многочисленным войнам и дестабилизации общества. В Европу потянулись длинные очереди, в основном, молодых людей в поисках мира, обещанного благополучия и стабильной жизни. Идея мультикультурализма оказалась утопией. Многие европейцы считают её причиной своих социальных проблем. Чрезмерное количество иммигрантов, не желающих интегрироваться и приспособиться к новым условиям жизни, по мнению критиков мультикультурализма, стало несоответствием, которое подрывает социальное единство, национальную самобытность и способствует деградации общественного доверия.

Идея борьбы с радикальными настроениями молодых людей, получающих образование, является важным видом деятельности специалистов, которые называются превентологами. В диссертации проанализирована система подготовки превентологов на примере Франции. Штат превентологов формируется из числа аниматоров, педагогов, социальных работников, спортсменов и работников здравоохранения. Система их подготовки основана на получении дополнительного образования на базе имеющегося лицензиата (ВАС+2 в объеме двух лет обучения в университете). Изучение таких теоретических дисциплин, как «Статус государственного служащего, права и обязанности», «Значение государственной службы по вопросам национального образования», «Государственная политика по предупреждению насилия в учебном заведении», «Управление конфликтами» и других позволяет ориентироваться в современных стратегиях психолого-педагогической и юридической превенции. Профилактика и борьба с насилием в школе является необходимым условием для решения задач образования. Если государство планирует строить будущее общество на базе вековых ценностей Республики, а именно, на солидарности, братстве, уважении достоинства всех, в диалоге друг с другом, то необходимо обеспечить безопасность и спокойствие всех участников образовательного процесса. Только комплексная политика, конкретный план и постоянные меры превенции помогут справиться или хотя бы уменьшить проблему насилия в школе. Выявлены основные профессиональные функции превентологов: участие в образовательной деятельности в тандеме с другими сотрудниками и сотрудничество с мобильными группами по обеспечению безопасности (EMS); содействие анализу ситуации, сложившейся в учреждении, с целью разработки мер предупредитель-

ной политики; помощь в нормализации ситуаций в случае серьезного кризиса для создания социально-педагогических условий, необходимых для функционирования образовательного учреждения. В этой работе должны быть задействованы все участники образовательного процесса: персонал, обучающиеся, родители. Во Франции создана национальная база, определяющая функционирование механизма поддержки благоприятного климата при организации обучения. Предусмотрено введение специальных модулей в образовательных программах по подготовке преподавателей высшей школы, колледжей и воспитателей, непрерывное образование всего персонала, производство и распространение иллюстрированных учебных пособий, постеров и методических материалов для сотрудников и обучающихся. Министерство образования заинтересовано в расширении штата превентологов и их обучении, направленному на выявление проблем и конфликтов на ранних стадиях, оказание психологической и юридической помощи жертвам насилия, их педагогической поддержке.

При анализе концепций превенции радикализма в молодежной среде, реализуемых неправительственными организациями и объединениями, уделяется большое внимание стратегии «свобода слова через рисунок». Формирующий потенциал креолизованного текста в полной мере используется в работе неправительственных организаций, благотворительных фондов и коммерческих структур. Выделены особые категории граждан, подверженных влиянию радикальных группировок. Специальные объединения и организации осуществляют систематическую работу превентивного характера. Особую роль играет Коллекция подходов и методов Сети осведомленности радикализма (RSR), которая системно представляет наиболее эффективные практики разных стран, которые могут повысить уровень компетентности специалистов, привлечь большее количество различных общин, семьи жертв терроризма или бывших террористов. Характеризуется ситуация, обострившаяся в связи с публикацией карикатур, графических романов и комиксов как креолизованных текстов, высмеивающих неевропейские ценности, элементы чуждой этнокультуры и отличающиеся религиозной нетерпимостью, а также последствия их публикации (судьба редакции Charlie Hebdo и др.).

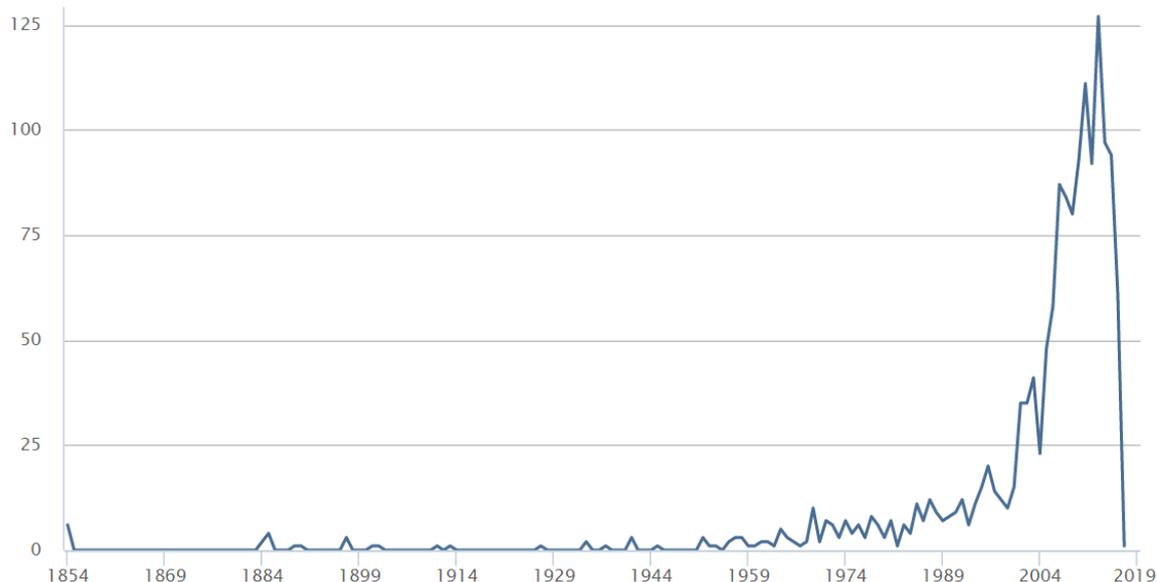
Вопросы защиты прав человека и обеспечения верховенства права в условиях борьбы с терроризмом находятся в центре Глобальной контртеррористической стратегии Организации Объединенных Наций. С принятием Стратегии было выполнено условие, принятое руководителями стран мира на Всемирном саммите в 2005 году; при этом Стратегия опирается на многие элементы, предложенные Генеральным секретарем в его докладе от 2 мая 2006 года, озаглавленном «Единство в борьбе с терроризмом: рекомендации по глобальной контртеррористической стратегии».

Современные структуры гражданского общества, объединенные в негосударственные объединения, проявляют глубокий, зачастую исторически обусловленный интерес к проблеме поиска эффективных средств педагогической превенции терроризма. При этом активно используются средства визуализации. Характеризуется деятельность фонда Конрада Аденауэра, при финансовой поддержке которого были выпущены образовательные комиксы Гражданина Африки под названием «Профилактика экстремизма». Признавая, что международный терроризм является сегодня главным врагом цивилизованного челове-

чества, общество «Дом Януша Корчака в Иерусалиме», его филиалы и студия наивного творчества «Корчак» подготовили и провели в Стокгольме выставку детского рисунка под девизом «Дети против террора и экстремизма». Эта выставка является передвижной, что позволяет продемонстрировать сотни рисунков детей, ставших жертвами террора во время интифады, во многих странах мира. Десять лет назад был создан Всемирный Благотворительный Фонд «Дети и молодежь против терроризма и экстремизма», который считает приоритетными проблемы, связанные с положением молодого поколения, и реализует различные мероприятия культурно-просветительской направленности.

**Вторая глава «Сатирический креолизованный текст как тема научного дискурса и фактор формирующего воздействия»** состоит из трех параграфов. Анализируется содержание зарубежных и отечественных информационных и библиографических баз и источников, в которых аккумулированы результаты исследований данной проблемы: диссертационных баз ProQuest, Российской государственной библиотеки, наукометрических баз Scopus, Web of Science, Российского индекса научного цитирования (РИНЦ). Описываются методика контент-аналитического исследования, позволившая на основе количественного анализа содержания текстовых массивов определить тенденции к использованию средств визуализации в образовательном процессе и социокультурной практике.

Результаты исследования зарубежных научных публикаций, представленных в базе Scopus, показали следующую частотность распределений в их хронологической динамике [Рисунок 1].

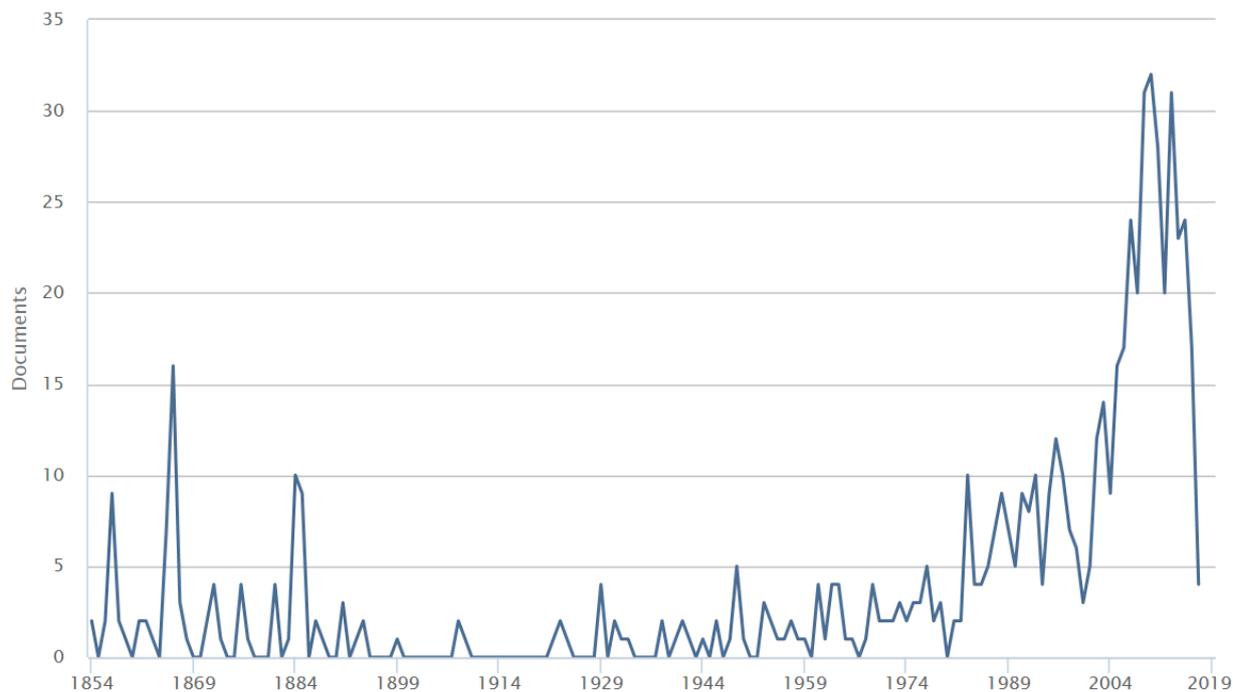


**Рисунок 1. Полигон распределений результатов научных исследований по проблемам дидактических иллюстраций** (Источник: <https://www.scopus.com/term/analyzer.uri>)

Как показала гистограмма, возможности графической визуализации дидактических изданий первоначально в виде богоучебных книг обсуждались с 1854 года и в восходящем тренде продолжается до настоящего времени (категория анализа/поисковый запрос *cartoon*, единица счета – публикация, всего 1490 документов). Интерес к данной проблематике сохранялся на протяжении

полтора веков, причем повышение интереса к данной проблематике приходится на начало XXI века. Наибольшую активность проявляют исследователи из США, Великобритании, и Франции.

Динамика исследований креолизованных текстов сатирической направленности как артефактов культуры показала следующее [Рисунок 2].



**Рисунок 2. Полигон распределений результатов научных исследований креолизованных в виде карикатуры (Источник: <https://www.scopus.com/term/analyzer.uri>)**

Карикатуры (Рисунок 2, поисковый запрос *caricature*, всего 632 документа) привлекают внимание исследователей с 1854 г. В исследовании показано, что карикатуры, представленные в данной базе, становятся объектом интенсивного исследования только после 1974 года. И карикатура, и комикс демонстрируют интенсивный рост после 1940 г. при доминировании карикатуры как более раннего жанра изобразительного искусства сатирической направленности. Анализ публикаций по проблемам визуализации показал, что наблюдается ярко выраженный восходящий тренд, отражающий возрастающую публикационную активность исследователей проблемы использования визуализации в образовании в последнее десятилетие, о чем свидетельствует повышенное внимание к данной проблеме с 1961 по первую половину 2015 года. С определенной долей условности можно выделить три этапа публикационной активности специалистов, каждый из которых характеризуется следующими показателями. На первом этапе (1961-1980 гг.) наблюдается слабый рост количества публикаций, максимальное количество которых в год не превышает двух работ. Вторым этапом (1981-2000 гг.) характеризуется нарастанием интереса специалистов к дидактической проблематике, обращенной к реализации требований принципа наглядности. Третий этап (2001 г. – по настоящее время) демонстрирует существенное повышение интереса исследователей ко всем аспектам проблемы наглядного

образа в познании, в том числе выраженного в сатирической и/или комической форме.

Далее характеризуется содержание эмпирических массивов, относящихся к работам диссертационного уровня (на материалах базы ProQuest и Российской государственной библиотеки). Данные по наличию исследований креолизованных текстов в РГБ представлены на Рисунке 3.

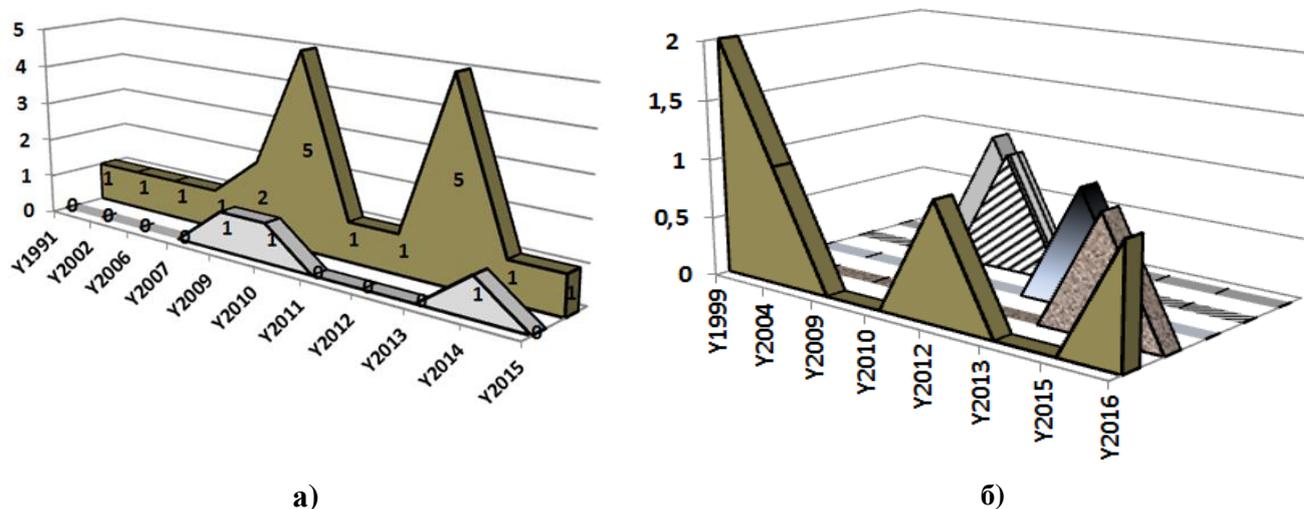


Рисунок 3. Российские тематические диссертации, посвященные: а) проблемам креолизованного текста; б) комиксам (Источник: <http://www.rsl.ru/>)

Условные обозначения: ■ филол ■ истор ■ филос ■ искусств ■ пед

Исследование соотношения диссертационных исследований, посвященных креолизованным текстам и выполненных по филологическим и педагогическим наукам, показал, что данная проблематика пока слабо представлена в педагогических диссертациях. Анализ их содержания показывает, что данные креолизованные тексты в основном активно используются как визуальные средства при обучении иностранным языкам.

Далее рассматриваются подходы к определению комиксов и карикатур как визуальных единиц культурной информации, анализируются их разновидности. Определяется качественное своеобразие графической новеллы, манги, графического гида и фотокомиксов как разновидностей комикса, а также демотиваторов (изображение какой-нибудь картинке, взятой в черную рамку и с размещенной под ней подписью и особыми комментариями к ней, порой самыми неожиданными, наталкивающими на разного рода размышления), мемов (визуальных, вербальных и интернет-мемов) и стрип-комиксов.

Дается характеристика иконическим и вербальным компонентам креолизованного текста, которые связаны на содержательном, содержательно-композиционном и содержательно-языковом уровне. Предпочтение того или иного типа связи определяется коммуникативным заданием и функциональным назначением креолизованного текста в целом. Прямая или внутренняя речь в комиксе помещена в филактер. Графический компонент занимает не меньшую часть сигнификативного пространства комикса, чем вербальный. Анализируют-

ся средства параграфематики – синграфемные средства (художественно-стилистическое варьирование пунктуационных знаков); супраграфемные средства (шрифтовое варьирование); топографемные средства (плоскостное варьирование). Дается положительная оценка позиции И.В. Ванушиной, согласно которой к параграфемным средствам может быть отнесен самый широкий круг графических средств в их некодифицированном употреблении – использовании кавычек, дефиса, вставки, зачеркивания и др. в особых коммуникативных целях – для достижения эмоциональной направленности, оригинальности, образности. Параграфематические элементы комикса не только оформляют вербально-изобразительное сообщение, но и способны передавать самостоятельную информацию. Речь идет об идеограмматизации пространства комментариев и филактера (когда текст превращается в рисунок, а рисунок выступает в роли текста), идеограмматизации графем и знаков препинания (в результате чего появляются эффекты звукоподражания), а также об идеограммах как таковых.

Далее рассматриваются практики, связанные с использованием карикатуры и комикса в учебной книге, в том числе в графическом гиде. Подчеркивается, что в системе неформального образования комиксы находят свое достойное место. Отмечается тенденция, согласно которой большинство современных комиксов утратило комическую природу и развивается в сатирическом коммуникативном векторе. Проходят фестивали комиксов в Ангулеме, в Канне, в Москве, в Санкт-Петербурге, открываются галереи, где выставляются исключительно комиксы, на этих территориях художники и аниматоры могут обмениваться опытом и познавать новые техники. Посредством иллюстраций художники и аниматоры выражают свое отношение к проблемам терроризма и радикализма. При современной «медийности» молодежи комикс – это одно из наиболее емких средств общения, в нем есть и смысл, и текст, и изображение.

Теоретически и экспериментально обосновывается методика проведения секций на социокультурных мероприятиях: молодежных форумах, фестивалях, конвентах и др. Формулируются предположения, согласно которым организация работы тематических секций не должна назидательного характера и содержать прямых указаний на то, как надо относиться к различным негативным явлениям, связанным с проявлениями молодежного радикализма, чему может способствовать реализация предложенной методики, состоящей из трех блоков: установочного, дискуссионного и рефлексивного. Концепция исследования заключается в реализации гипотезы, согласно которой современная молодежь тяготеет не к книжной, вербальной культуре, а к экранной, визуальной, представляющей яркие наглядные образы бытия. Первый этап апробации гипотезы проходил по время молодежного фестиваля «Мир Кавказу!», проводившегося 12 ноября 2012 г. в ЮФУ (в работе секции «Роль и социальная ответственность высших учебных заведений в противодействии распространению идеологии терроризма и экстремизма» приняло участие 83 человека из различных территорий Северного Кавказа, составивший экспериментальную группу, и 80 человек, участвовавших в работе параллельной секции). Затем данный подход был использован на молодежных мероприятиях РГУПС в 2013, 2015 и 2016 гг.

*Констатирующий этап* заключался в определении уровня радикалистских настроений молодежи и включал использование двух методик: 1) методику Г.Ю. Айзенка «Как измерить личность» (в части «Социальные и политические позиции») по шкале «расизм – антирасизм»; 2) специально разработанного опросника, вопросы которого ориентированы на выяснение проблем молодежи в социуме и их отношение к возможностям их решения.

*Формирующий этап* заключался в апробации методики, включавшей три вышеперечисленных блока. Дискуссионный блок состоял из показа и обсуждения серии комиксов, разработанных художниками Международного комикс-проекта «Респект» ([www.respect.com.mx](http://www.respect.com.mx)). Были использованы следующие сатирические комиксы: «Моя семья и другие цыгане» (автор – Роб Дэвис, Великобритания), «Исповедь маленького фашиста» (автор – Кэрри Франсман, Великобритания), «Кур-фашист» (автор – Эрдиль Яшароглу, Турция), «Настоящая история скинхедов» (автор – Алексей Иорш, Россия), показ которых сочетался с открытой дискуссией. Рефлексивный блок позволил сделать вывод о том, что наибольший интерес вызвала проблематика, связанная с определением этнокультурной, этнонациональной и гражданской идентичности, а также проблемами культурного отчуждения, роли чувств и эмоций при принятии решений антисоциальной направленности.

*Контрольный этап* состоял из повторного применения ранее применявшегося блока шкалы Г.Ю. Айзенка, заполнения опросника и ответов на резюмирующие вопросы: «Какие средства психолого-педагогической превенции проявлений терроризма и экстремизма должны активно использовать высшие учебные заведения? Что нового я узнал в ходе дискуссии, над чем задумался?». Результаты опроса приведены на Рисунке 4.

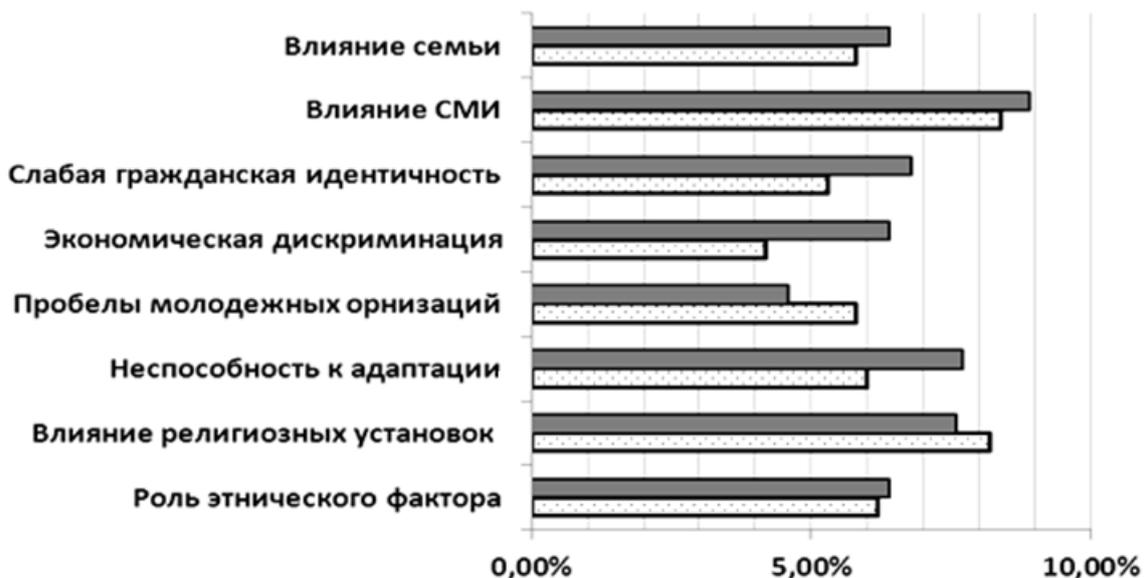


Рисунок 4. Результаты опроса на констатирующем (■) и контрольном (▨) этапах эксперимента (динамика экспериментальной группы)

Анализ результатов опроса и материалов дискуссии показал, что имеется определенная позитивная динамика в понимании респондентами факторов,

влияющих на формирование экстремистского мировоззрения. Результатом проведенного формирующего этапа эксперимента с использованием комиксов можно определить следующим образом. Тенденцию к возрастанию влияния продемонстрировали такие факторы, как роль семьи, необходимость формирования гражданской идентичности, экономическая дискриминация, культурное отчуждение, неспособность адаптироваться в межэтническом пространстве современного социума, а также возрастающая роль этнического фактора. Снизилось значение таких показателей, как недостаточная активность молодежных объединений в организации досуга и влияние религиозных установок. Данные результаты свидетельствуют о возможности использовать тексты комиксов в целях формирования антитеррористического сознания молодежи. Дискуссия показала, что участники подготовлены к заинтересованному обсуждению заявленных сюжетов – как на уровне притч и концептуальных метафор, так и в рамках анализа реального социокультурного и личного опыта. Активному обсуждению сюжетов, представленных в комиксах, способствовала возможность работать одновременно со смыслами, текстом и изображением.

Ретроспективная проверка гипотезы в части совершенствования методики проводилась во время проведения круглых столов конференций «Преподаватель высшей школы в XXI веке» и «Транспорт-2014», организованных Ростовским государственным университетом путей сообщения (РГУПС) в 2014-2015 гг. на которой демонстрировались комиксы З. Яшина «Что такое патриотизм?» и А. Иорша «Моя нация». Новым моментом явилось введение элементов «мозгового штурма», во время которого проводилась работа с ассоциациями терминов «патриотизм», «нация». Высказанные трактовки участников записывались на флипчарте, затем проводился анализ понятий и принималось за основу оперативное определение. Предложен и апробирован прием заполнения филакторов комиксов оценочными суждениями участников, позволивших выявить различные аспекты оценки феноменов, характеризующих идеологию терроризма и радикализма.

В **Заключении** подводятся итоги исследования; формулируются **выводы**, дополняющие положения, выносимые на защиту. Отмечается, что исследование тематики, связанной с использованием креолизованных текстов сатирической направленности в целях профилактики появления радикалистской идеологии в молодежной среде является сложной теоретической проблемой методологического характера, имеющей практико-ориентированные аспекты. Исследование содержания креолизованных текстов показало, что они могут применяться как для разжигания ксенофобии, расовой и классовой ненависти, социальных и этнических конфликтов, так и использоваться для профилактики радикалистских настроений. Формирующий потенциал сатиры и юмора позволяет в метафорической или иронической контекстной форме высмеивать негативные социальные явления и практики, показывать их ограниченность и слабость. Комиксы как разновидность креолизованного текста могут быть успешно использованы в работе с молодежью. Их иронический, юмористический и сатирический потенциал позволяет привлечь внимание молодых людей к проблематике, связанной с радикалистской направленностью поведения отдельных граждан, и

дать ему оценку и возможность дискутировать друг с другом относительно причин, вызвавших формирование установок радикалистского сознания и поведения, демонстрируемого персонажами комикса.

Сформулированы **методические рекомендации**, касающиеся возможности использования полученных материалов и выводов исследования в курсах философии науки и философии образования, педагогики, истории педагогики, теории сравнительной педагогики для студентов, получающих педагогическое и психолого-педагогическое образование, в системе повышения квалификации работников образования, а также на мероприятиях социокультурного характера.

Намечены дальнейшие **перспективы исследования**, связанные с изучением возможностей использования средств визуализации, а так же креолизованных текстов сатирической направленности в процессе применения образовательных технологий и методик проведения мероприятий социокультурного и просветительского характера в целях профилактики радикализма в молодежной среде в Российской Федерации, исследованием междисциплинарных направлений педагогики, ее новых теоретических концептуализаций и тенденций их развития.

**Основное содержание работы отражено в следующих публикациях автора:**

***I. В журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации материалов кандидатских диссертаций***

1. Котляренко, Ю.Ю. Университет как субъект инновационной деятельности / Н.Н. Малахова, О.Б. Симонова, Ю.Ю. Котляренко // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2013. – № 6. – С. 67-72. – авт. вклад 0,3 п.л.

2. Котляренко, Ю.Ю. Визуальные единицы культурной информации как средство педагогической превенции идеологии радикализма [Электронный ресурс] / Ю.Ю. Котляренко // Науковедение. – 2015. – Т. 7. – № 3 (28). – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/191PVN315.pdf>. – авт. вклад 0,65 п.л.

3. Котляренко, Ю.Ю. Дидактическая иллюстрация как средство педагогической превенции радикализма в молодежной среде: наукометрический анализ [Электронный ресурс] / Ю.Ю. Котляренко // Науковедение. – 2015. – Т. 7. – № 4 (29). – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/07PVN415.pdf>. – авт. вклад 0,5 п.л.

4. Котляренко, Ю.Ю. Экспериментальное обоснование альтернативного подхода к использованию сатирических креолизованных текстов антирадикалистской направленности в работе с молодежью [Электронный ресурс] / О.Д. Федотова, Ю.Ю. Котляренко, В.В. Латун // Мир науки. – 2017. – Т. 5. – № 2. – Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN217.pdf>. – авт. вклад 0,4 п.л.

***II. Остальные работы***

5. Котляренко, Ю.Ю. Использование потенциала экранной культуры в техническом вузе / Ю.Ю. Котляренко / Материалы XXXX научной конференции сотрудников, аспирантов и студентов факультета психологии ЮФУ (18-21 мая 2012). – М.: Изд-во «КРЕДО», 2012. – С. 198-199. – авт. вклад 0,1 п.л.

6. Котляренко, Ю.Ю. Использование элементов экранной культуры в преподавании иностранных языков в неязыковом вузе / Ю.Ю. Котляренко, О.Б. Симонова / Актуальные проблемы педагогики и психологии. Материалы международной заочной научно-практической конференции (27 февраля 2012). – Ч. II. – Новосибирск: Изд-во «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. – С. 49-53. – авт. вклад 0,2 п.л.

7. Котляренко, Ю.Ю. Превенция и борьба против насилия в школьной среде во Франции / Ю.Ю. Котляренко / Фестиваль Недели науки Юга России. Материалы Региональной студенческой конференции: в 3-х тт. – Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального университета, 2013. – Т. 2. – С. 157-159. – авт. вклад 0,15 п.л.

8. Котляренко, Ю.Ю. Проблема подготовки превентологов безопасности в французской образовательной системе / Ю.Ю. Котляренко / Транспорт-2013. Труды Международной научно-практической конференции: в 4-х чч. – Ростов-на-Дону: Рост. гос. ун-т путей сообщения, 2013. – Ч. 4. – С. 140-141. – авт. вклад 0,15 п.л.

9. Котляренко, Ю.Ю. Борьба с терроризмом в деятельности общественных и неправительственных международных организаций / Ю.Ю. Котляренко / Актуальні проблеми психологічної теорії і практики. Матеріали II міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених (Донецьк, 4 квітня 2014). – Донецьк: ТОВ «Східний видавничий дім», 2014. – С. 116-119. – авт. вклад 0,2 п.л.

10. Котляренко, Ю.Ю. Превентивные меры пропаганды идеологии терроризма в молодежной среде / Ю.Ю. Котляренко / Транспорт-2014. Труды Международной научно-практической конференции: в 4-х чч. – Ростов-на-Дону: Рост. гос. ун-т путей сообщения, 2014. – Ч. 4. – С. 169-170. – авт. вклад 0,15 п.л.

11. Котляренко, Ю.Ю. Превенции идеологии и пропаганды терроризма среди молодежи / Ю.Ю. Котляренко / Преподаватель высшей школы XXI века. Труды 11-й Международной научно-практической Интернет-конференции. – Сборник 11. – Ростов-на-Дону: ФГБОУ ВПО РГУПС, 2014. – С. 252-255. – авт. вклад 0,2 п.л.

12. Котляренко, Ю.Ю. Деятельность международных неправительственных организаций по предотвращению идеологии терроризма / Ю.Ю. Котляренко / Транспорт-2015. Труды Международной научно-практической конференции: в 4-х чч. – Ростов-на-Дону: Рост. гос. ун-т путей сообщения, 2015. – Ч. 4. – С. 163-164. – авт. вклад 0,15 п.л.

13. Котляренко, Ю.Ю. К вопросу о методах по противодействию негативному влиянию информационных войн на примере ООН и ФАДМ / Ю.Ю. Котляренко, О.Б. Симонова / Наука сегодня: сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции (Вологда, 28 октября 2015): в 4-х чч. – Вологда: ООО «Маркер», 2015. – Ч. 2. – С. 54-56. – авт. вклад 0,2 п.л.

14. Котляренко, Ю.Ю. Комиксы, карикатуры, экранная культура против идеологии терроризма в молодежной среде / Ю.Ю. Котляренко // Труды Рос-

товского государственного университета путей сообщения. – 2015. – № 1 (30). – С. 77-81. – авт. вклад 0,5 п.л.

15. Котляренко, Ю.Ю. Экранные технологии в формировании антитеррористических установок молодежи / Ю.Ю. Котляренко / Преподаватель высшей школы в XXI веке. Труды 12-й Международной научно-практической Интернет-конференции. – Сборник 12. – Ростов-на-Дону: ФГБОУ ВПО РГУПС, 2015. – С. 326-331. – авт. вклад 0,35 п.л.

16. Kotliarenko Y. Comics Projects of the International Cultural and Educational Organizations in Youth Forums Devoted to Anti-Terrorism's Issues [Electronic resource] / O. Fedotova, Y. Kotliarenko, V. Latun // Procedia – Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Vol. 186. – Pp. 192-196. – Access mode: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815022703>. – авт. вклад 0,3 п.л.

**Котляренко Ю.Ю. Особенности использования сатирических креолизованных текстов как средства профилактики радикализма в молодежной среде: Автореф. дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.01. Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2017. 20 с.**